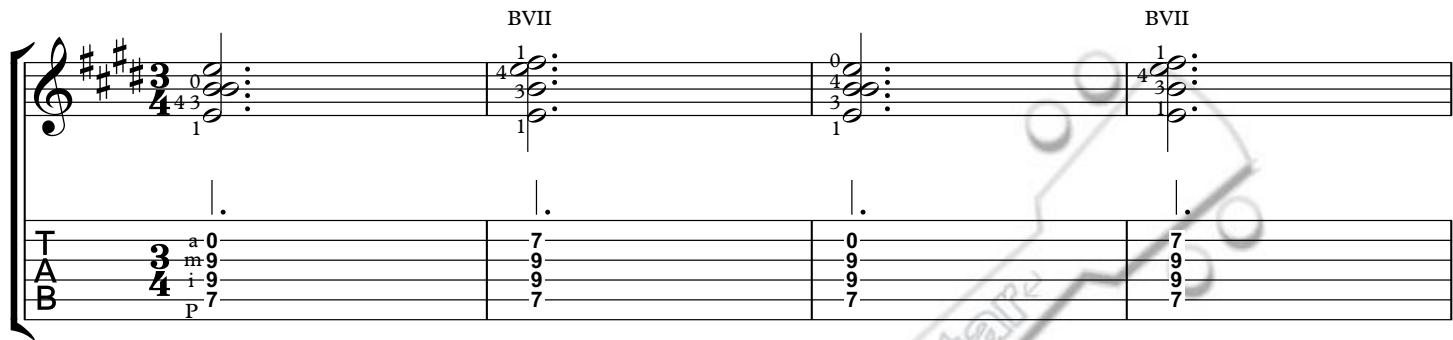


바레코드 연습 9

5줄을 사용하는 바레코드를 연습합니다. E장조를 사용하며 난이도를 쉽게 유지하여 연습하기 용이합니다.

1일차 연습

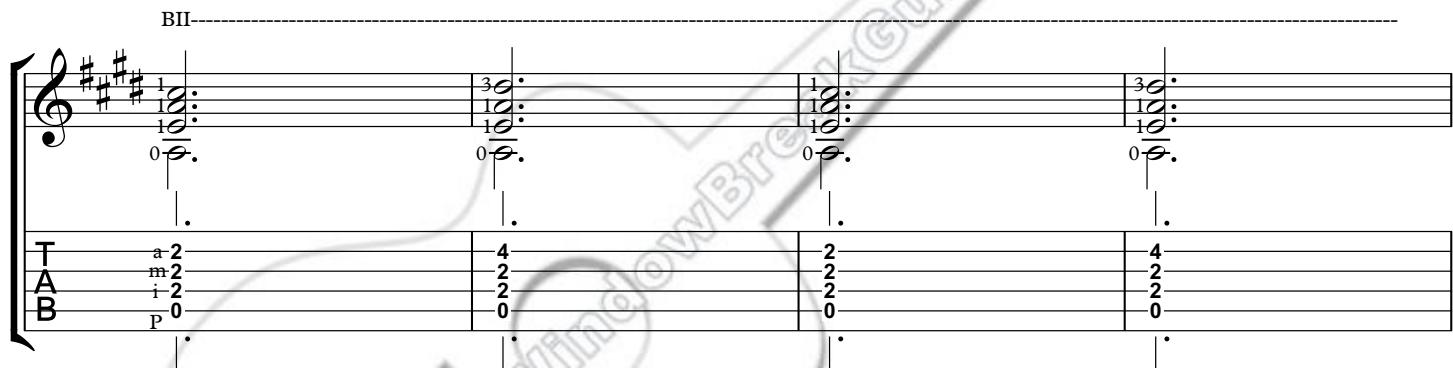
간단한 코드로 시작합니다. 처음에는 검지와 약지 사이의 스트레칭에 약간 어려움을 겪을 수 있습니다. 충분한 시간을 두고 연습합니다. 다음은 이 코드를 연주하는 방법입니다: 바레 코드 없이 첫 번째 코드를 연주한 다음 간단히 검지 손가락을 내려놓아 바레를 추가합니다. 손가락을 조금 조절하고 다시 틱깁니다. 버징이 나는지 확인합니다. 두 번째 줄에서는 2번 프렛에 바레를 사용한 간단한 A 코드를 연주하게 됩니다.



BVI

BII

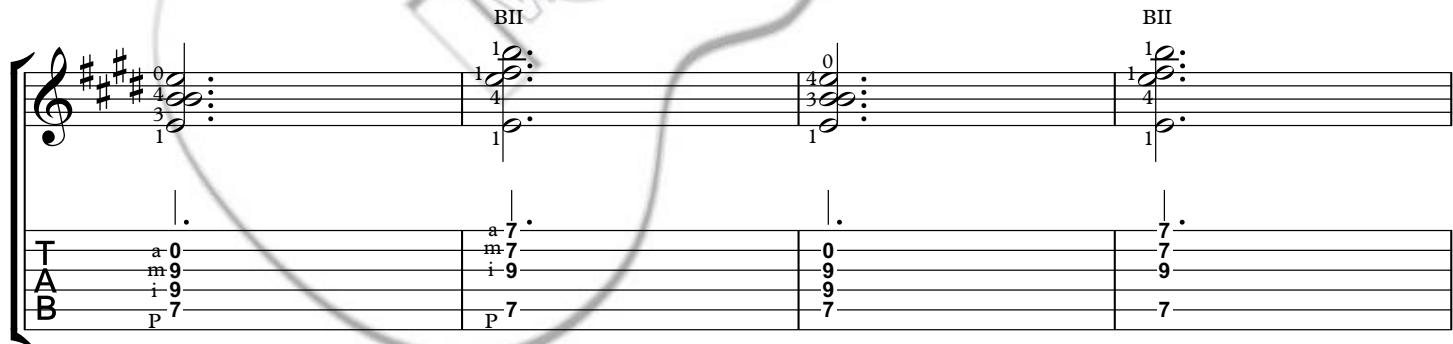
| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| T | a 0 | 7 | 0 | 7 |
| A | m 9 | 9 | 9 | 9 |
| B | i 9 | 9 | 9 | 9 |
| | P 7 | 7 | 7 | 7 |



BII

BII

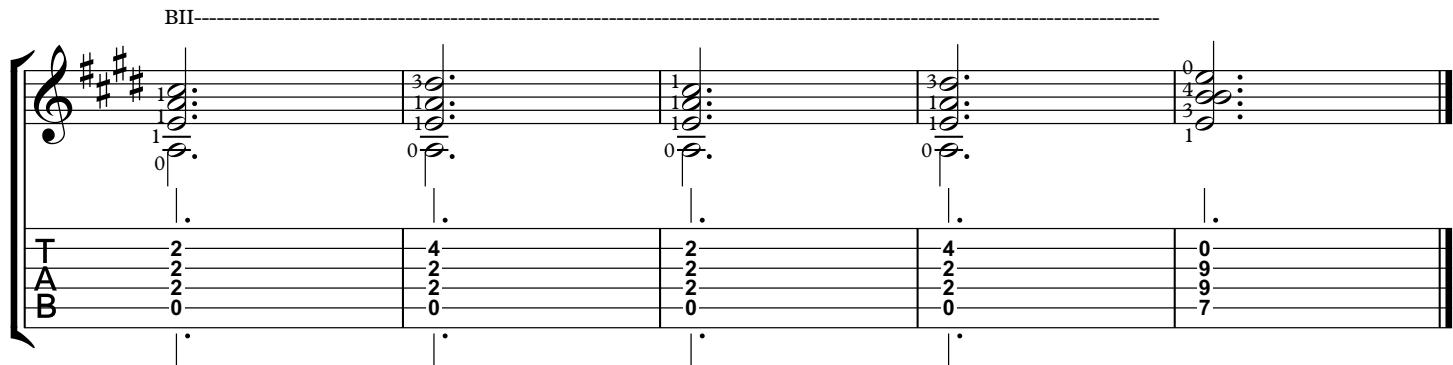
| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| T | a 2 | 4 | 2 | 4 |
| A | m 2 | 2 | 2 | 2 |
| B | i 2 | 2 | 2 | 2 |
| | P 0 | 0 | 0 | 0 |



BII

BII

| | | | | |
|---|-----|-----|---|---|
| T | a 0 | m 7 | 0 | 7 |
| A | m 9 | i 9 | 9 | 9 |
| B | i 9 | P 7 | 7 | 7 |



BII

BII

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| T | 2 | 4 | 2 | 4 | 0 |
| A | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 |

2일차 연습

종전과 연습을 하되 다른 손가락 텅김 패턴으로 연습합니다. 동일한 연습을 여러 가지 텅김 패턴으로 연습하는 것은 유용합니다. 이렇게 하면 코드를 다양한 각도에서 연습할 수 있습니다. 이상하지만 때로는 한 가지 텅김 패턴으로는 코드가 훌륭하게 들리지만 다른 패턴으로는 그렇지 않을 수 있습니다. 다양성을 가지고 여러 옵션을 시도하고 다양한 각도에서 코드를 연습하세요.

The image contains four sets of musical notation for guitar, arranged vertically. Each set includes a staff with note heads and a guitar neck with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and a 'P' for palm muting. The sets are labeled BVI, BVI, BII, and BII.

Set 1 (BVI): The staff shows a sequence of notes: 0, 4, 3, 1, 0, 4, 3, 1. The guitar neck shows chords: T3, A4, B7, T3, A4, B7. The label 'BVI' is at the top of the staff.

Set 2 (BVI): The staff shows a sequence of notes: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0. The guitar neck shows chords: T2, A4, B0, T2, A4, B0. The label 'BVI' is at the top of the staff.

Set 3 (BII): The staff shows a sequence of notes: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1. The guitar neck shows chords: T0, A9, B7, T0, A9, B7. The label 'BII' is at the top of the staff.

Set 4 (BII): The staff shows a sequence of notes: 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0. The guitar neck shows chords: T2, A4, B0, T2, A4, B0. The label 'BII' is at the top of the staff.

3일차 연습

C#m 조표로 넘어가 보겠습니다 (E 장조의 관계적인 마이너 조표). 우리는 4 프렛에서 바레를 이용한 C#m 코드로 시작할 것입니다. 전체 바레 코드로 시작하는 것이 어렵다는 것을 알고 있지만 시도해 보시길. 연습은 충분한 시간을 할애합니다. C#m 를 연주할 때, 중지는 두 번째 줄에서 on & off 를 합니다. 양 위치에서 코드가 좋게 들리도록 연습합니다.

BIV-----

T A B 3 4
a 5 m 6 i 6 P 4

T A B 0 2 0
m 0 i 2 0 P 0

BIV-----

T A B 5 6 4
5 6 6 4

T A B 0 2 0
0 2 2 0

4일차 연습

오늘은 Dm를 사용하여 좀 더 난이도가 높습니다. 두 마디씩 천천히 연습합니다. Dm와 Am 간의 코드 전환이 어렵다는 점을 인지해 주셔야 합니다. 여기에 중점을 두어 연습해 보세요. 중간에는 다른 플러킹 패턴이 있습니다. 속도는 동일하게 유지하면서 두 마디씩 연습해 보세요. 바레 코드를 제어하고 필요하면 손가락을 조절하세요.

5일차 연습

B 는 가장 어려운 바레코드 중 하나입니다. 손가락을 늘리기 시작하는데 도움이 되는 대칭적인 운동을 제안하려고 합니다. 그렇게 하면 더이상 힘들어하지 않을 거예요.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

T A B T A B T A B

T A B T A B T A B

T A B T A B T A B