

# 바레코드 연습 9

5줄을 사용하는 바레코드를 연습합니다. E장조를 사용하며 난이도를 쉽게 유지하여 연습하기 용이합니다.

## 1일차 연습

간단한 코드로 시작합니다. 처음에는 검지와 약지 사이의 스트레칭에 약간 어려움을 겪을 수 있습니다. 충분한 시간을 두고 연습합니다. 다음은 이 코드를 연주하는 방법입니다: 바레 코드 없이 첫 번째 코드를 연주한 다음 간단히 검지 손가락을 내려놓아 바레를 추가합니다. 손가락을 조금 조절하고 다시 튕깁니다. 버징이 나는지 확인합니다. 두 번째 줄에서는 2번 프렛에 바레를 사용한 간단한 A 코드를 연주하게 됩니다.

BVII

BVII

BII

BII

BII

BII

BII

BII

## 2일차 연습

중전과 연습을 하되 다른 손가락 튕김 패턴으로 연습합니다. 동일한 연습을 여러 가지 튕김 패턴으로 연습하는 것은 유용합니다. 이렇게 하면 코드를 다양한 각도에서 연습할 수 있습니다. 이상하지만 때로는 한 가지 튕김 패턴으로는 코드가 훌륭하게 들리지만 다른 패턴으로는 그렇지 않을 수 있습니다. 다양성을 가지고 여러 옵션을 시도하고 다양한 각도에서 코드를 연습하세요.

Music notation and guitar tablature for the 2nd day of practice, featuring four systems of exercises. Each system includes a treble clef staff with a 3/4 time signature, a bass clef staff with a 3/4 time signature, and a guitar tablature staff with fret numbers (0-9) and bar lines.

**System 1:** Labeled BVII. The treble staff shows a sequence of notes: 0, 4, 3, 1, 4, 3, 0, 4, 3, 1, 4, 3. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 9, 9, 7, 9, 9, 0, 9, 9, 7, 9, 9. The guitar tablature shows a sequence of fret numbers: 0, 9, 9, 7, 9, 9, 0, 9, 9, 7, 9, 9.

**System 2:** Labeled BII. The treble staff shows a sequence of notes: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 2, 2, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2. The guitar tablature shows a sequence of fret numbers: 2, 2, 2, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2.

**System 3:** Labeled BVII. The treble staff shows a sequence of notes: 0, 4, 3, 1, 4, 3, 0, 4, 3, 1, 4, 3. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 9, 9, 7, 9, 9, 0, 9, 9, 7, 9, 9. The guitar tablature shows a sequence of fret numbers: 0, 9, 9, 7, 9, 9, 0, 9, 9, 7, 9, 9.

**System 4:** Labeled BII. The treble staff shows a sequence of notes: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass staff shows a sequence of notes: 0, 2, 2, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2. The guitar tablature shows a sequence of fret numbers: 2, 2, 2, 4, 2, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2.

## 3일차 연습

C#m 조표로 넘어가 보겠습니다 (E 장조의 관계적인 마이너 조표). 우리는 4 프렛에서 바레를 이용한 C#m 코드로 시작할 것입니다. 전체 바레 코드로 시작하는 것이 어렵다는 것을 알고 있지만 시도해 보시길. 연습은 충분한 시간을 할애합니다. C#m 를 연주할 때, 중지하는 두 번째 줄에서 on & off 를 합니다. 양 위치에서 코드가 좋게 들리도록 연습합니다.

BIV-----

TAB 3 4 a 5 m 6 i 6 p 4

TAB 0 2 2 0 a 0 m 0 i 2 p 0

BIV-----

TAB 5 6 6 4 4 6 6 4 5 6 6 4 4 6 6 4

TAB 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 5 6 6 4

## 4일차 연습

오늘은 Dm를 사용하며 좀 더 난이도가 높습니다. 두 마디씩 천천히 연습합니다. Dm와 Am 간의 코드 전환이 어렵다는 점을 인지해 주셔야 합니다. 여기에 중점을 두어 연습해 보세요. 중간에는 다른 플러킹 패턴이 있습니다. 속도는 동일하게 유지하면서 두 마디씩 연습해 보세요. 바레 코드를 제어하고 필요하면 손가락을 조절하세요.

BV----- BIII----- BV-----

BV----- BVIII----- BVII-----

BV----- BIII----- BV-----

BV----- BVIII----- BVII-----

## 5일차 연습

B는 가장 어려운 바레코드 중 하나입니다. 손가락을 늘리기 시작하는데 도움이 되는 대칭적인 운동을 제안하려고 합니다. 그렇게 하면 더이상 힘들어하지 않을 거예요.

The image displays three systems of musical notation for guitar exercises, each consisting of a treble staff and a bass staff. The exercises are labeled with T, A, and B strings and include fingerings.

**System 1:**

- Treble staff: Four measures of chords. Fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1.
- Bass staff: Four measures of chords. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

**System 2:**

- Treble staff: Four measures of chords. Fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.
- Bass staff: Four measures of chords. Fingerings: 3, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6.

**System 3:**

- Treble staff: Four measures of chords. Fingerings: 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7.
- Bass staff: Four measures of chords. Fingerings: 5, 4, 7, 6, 5, 7, 6, 5.